

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 15 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
(протокол от 30.08.2022 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом от 30.08.2022 № 95-од

Документ подписан ЭП  
Заведующий Товкач  
Оксана Васильевна  
2022.08.30 15:50:10+03'00'

**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
по сказкотерапии  
«Играем в сказку»  
социально-педагогической направленности**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:

Эшба Лолита Дмитриевна

педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург**

**2022**

## **Структура:**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Направленность
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Отличительные особенности
- 1.4. Адресат
- 1.5. Цели и задачи
- 1.6. Условия реализации
- 1.7. Планируемые результаты освоения
- 1.8. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной программы

### **2. Учебный план**

### **3. Календарный учебный график**

### **4. Календарное планирование**

### **5. Оценочные и методические материалы**

- 5.1. Оценочные материалы
- 5.2. Методические материалы
- 5.3. Информационные источники

## **1. Пояснительная записка**

Современная педагогическая наука располагает разнообразными формами образовательного воздействия на ребенка. На протяжении многих веков дошедшие до нас из древности мифы и сказки выполняли важнейшую функцию передачи информации от поколения к поколению. Сказки испокон веков существуют у всех народов и будут существовать и дальше. Очевидно, что сказка – обязательный составной элемент культуры общества. Слушая сказку, ребенок может найти решение своей проблемы по аналогии со сказкой, ассоциируя происходящее в сказке со своими внутренними конфликтами. Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки. В этом состоит терапевтическое значение сказок. Это направление получило даже специальное название – сказкотерапия. Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом, одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми, потому как лежащая в его основе сказка оказывает значительное воздействие на эмоциональную сферу детей. Она вызывает у ребенка удивление, желание познавать, формирует умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеливает на открытие нового и осознание своего опыта. Такое сказочное восприятие окружающего мира даёт ощущение гармонии и радости детям. Дополнительная общеразвивающая программа по сказкотерапии «Играем в сказку» (далее – ДОП) построена на использовании средств, методов и приемов трех эффективных педагогических инструментов: сказкотерапии, театрально-игровой деятельности и технологии решения изобретательских задач (далее – ТРИЗ). Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами, играя, воспринимают материал жизни. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки общения, становятся адаптированными к обществу личностями, психологически готовыми к различным жизненным ситуациям. Как же научить ребенка в современных условиях еще и рассуждать, мыслить творчески и нестандартно? Необходимо пробудить в нем исследователя, ведь эта способность заложена в каждом человеке, просто со временем мы все меньше задаем вопросов к себе и миру, теряем способность удивляться мелочам и радоваться открытиям. А сумев пробудить в ребёнке «почемучку», не придется думать о том, как повысить активность обучающихся, как заинтересовать их предметом обсуждения. Со временем «почемучки» сами начнут обозначать проблемы, предлагая интересные варианты их решения. Только тогда учение для детей из обременительной обязанности превратится в увлекательный процесс поиска истины, приносящий радость познания и открытия. Один из таких способов – технология решения изобретательских задач. Практически любую сказочную проблему

можно превратить в изобретательскую задачу и попытаться вместе с ребёнком найти решение, опирающееся на реальность. Упор в обучении в рамках данного подхода предполагается сделать на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий

ДОП направлена на формирование эмоционально-аффективной сферы и личностных особенностей обучающихся 6-7 лет.

ДОП разработана государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детский сад № 15 Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее - ГБДОУ) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- локальными актами ГБДОУ.

### **1.1. Направленность**

ДОП социально-педагогической направленности.

### **1.2. Актуальность**

Актуальность ДОП определяется социальным заказом общества на творческую личность, обладающую системно-логическим мышлением, способную осваивать, преобразовывать и генерировать новые идеи; необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности. ДОП построена на основе целостного подхода к личности ребенка,

принципа единства и гармоничного развития основных сфер его жизнедеятельности, с учетом естественной динамики развития. В процессе занятий, во время учебных игр выявляются интересы и склонности обучающихся к тому или иному виду творчества, искусства. В основе метода сказкотерапии особое место занимают метафоры, которые позволяют расширить границы самосознания, а также затрагивают определенные слои подсознательного. А самое главное – сказка, живущая внутри каждого человека, способна развивать сокровища его души. Это ответ на потребности современных детей и родителей, ориентация на решение их актуальных проблем. Развитие творческого мышления обучающихся – важнейшая задача, которую можно реализовать в театрально – игровой деятельности.

### **1.3. Отличительные особенности**

Особенностью ДОП является соединение методов сказкотерапии, театрально-игровой деятельности и ТРИЗ. В традиционных ДОП сказочный материал используется стереотипно (для чтения, постановки сценок и т.д.). А можно подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д. Родари и рекомендации авторов ТРИЗ (Г. Альтшуллер, М. Шустерман и др.). Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Здоровая, в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка. Благодаря сказке ребёнок не только познаёт мир, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, дети получают знания о справедливости и несправедливости. Таким образом, происходит коррекция личности, расширение эмоционально – поведенческих реакций. Данная ДОП направлена не только на расширение знаний окружающего, но и внутреннего мира, на развитие у детей личностных качеств, самоконтроля, эмпатии, преодоление дезадаптации, тревожности и страхов. ДОП по сказкотерапии направлена на выполнение нескольких функций:

1. Прогностическая и диагностическая. Сказка позволяет узнать о человеке, его проблемах, выявить характерные черты личности.
2. Развивающая. Направлена на развитие индивидуальности, формирование у ребенка творческих способностей, социально-адаптивных навыков, а также способствует процессам обучения и воспитания.

3. Коррекционное (терапевтическое) воздействие. Сказка влияет на поведение и мировоззрение ребенка, способствует преодолению его психологических проблем. Такова отличительная особенность ДОП.

#### **1.4. Адресат**

ДОП предусматривает занятия с обучающимися 6-7 лет, посещающими подготовительную к школе группу.

#### **1.5. Цель и задачи**

Цель: нравственно-эстетическое развитие обучающихся через сказки, формирование успешной социальной адаптации ребенка в окружающем его мире; развитие творческих способностей, фантазии обучающихся; содействие гармонизации отношений между сверстниками, а также между детьми и взрослыми.

Задачи:

- обучать рассуждать, развивать умение применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний, обогащать и расширять словарный запас обучающихся;
- обучать рефлексивным умениям;
- формировать у обучающихся представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
- формировать социальную компетентность (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия) посредством сказки;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- развивать способности к эмоциональной регуляции и коммуникации, а также навыки конструктивного выражения эмоций;
- развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;
- развивать у обучающихся умение чувствовать и понимать другого;
- снизить уровень тревожности и агрессивности;
- воспитывать культуру речи, развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
- воспитывать чувства дружбы и коллективизма;
- побуждать обучающихся обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, к речевому общению между собой.

#### **1.6. Условия реализации**

Содержание ДОП ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Наполняемость групп выдержана в пределах требований действующих санитарных норм и правил. ДОП рассчитана на один год обучения обучающимися 6-7 лет. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Занятия проходят в музыкальном зале.

**Материально-техническое оснащение ДОП включает в себя:**

| Дидактический материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Техническое оснащение                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Пальчиковый театр – 2 шт.<br/> Театр «Бибабо» – 4 шт.<br/> Настольный деревянный театр – 1 шт. Магнитный театр – 2 шт.<br/> Кукольный театр. Русские народные сказки – 1 шт.<br/> Театр кукол и мягкой игрушки – 1 шт. Кукла перчатка-варежка – 1 шт.<br/> Комплект карандашей – 10 шт.<br/> Набор восковых мелков – 10 шт.<br/> Комплект альбомов для рисования – 10 шт. Комплект кисточек – 10 шт.<br/> Клей ПВА – 10 шт.<br/> Клей карандаш – 10 шт.<br/> Набор для лепки – 10 шт.<br/> Набор цветной бумаги – 10 шт.<br/> Набор цветного картона – 10 шт.<br/> Набор бархатной бумаги – 10 шт. Демонстрационные материалы. Набор иллюстраций к сказкам мира – 5 шт.<br/> Демонстрационные материалы. Набор иллюстраций к зарубежным сказкам – 5 шт. Демонстрационные материалы. Набор иллюстраций к русским сказкам – 5 шт.<br/> Наглядно-дидактический материал по лексическим темам – 20 шт.<br/> Карточки МАК – 1 набор<br/> Дидактические игры – 4 шт.<br/> Книги по художественной литературе – 6 шт.</p> | <p>Помещение музыкального зала<br/> Ноутбук – 1 шт.<br/> Мольберт – 1 шт.<br/> Шкаф полуоткрытый – 1 шт.<br/> Стол прямоугольный – 1 шт.<br/> Стулья детские – 10 шт.<br/> Ширма напольная – 1 шт.<br/> Ширма настольная – 1 шт.<br/> Видеокамера – 1 шт.<br/> Проектор – 1 шт.<br/> Экран мобильный – 1 шт.</p> |

## Особенности образовательной деятельности

Структура занятий состоит из следующих этапов:

- 1) Приветствие.
- 2) Мысленная картинка.
- 3) Игровые приемы.
- 4) Чтение сказки.
- 5) Беседа, обсуждение сказки.
- 6) Прощание.

Занятие делится на несколько этапов:

- 1) создание «мысленной картинки» – обучающиеся мысленно рисуют картинку на определенную тему, а затем рассказывают о том, что у них получилось;
- 2) подведение обучающихся к определенному выводу в ходе обсуждения рассказов;
- 3) проведение игры на эту же тему;
- 4) организация работы со сказкой (сказки подбираются по тематике). После прочтения сказки, вместе с обучающимися, обсуждение сказки.

В зависимости от содержания, вопросы по сказке могут быть примерно такими:

О чем сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно, а в какие – грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки? Как можно применить полученные знания в жизни?

В ДОП включены упражнения и приемы, которые позволяют осуществлять дифференцированный подход к личности ребенка, а также оказывают эмоциональное воздействие на него и усиливают эффект прочитанной сказки.

В процессе реализации ДОП используются такие виды игр:

- ролевые игры;
- гимнастические игры;
- коммуникативные игры;
- игры и задания, направленные на развитие произвольности;
- игры, направленные на развитие воображения.

**Ролевые игры** построены на понимании необходимости ролевого развития человека.

Ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и

статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным. В ДОП используется психогимнастика: ролевые действия и ролевые образы.

В дошкольном возрасте дети начинают осваивать ролевую гимнастику с ролевых действий, которые усложняются по мере их взросления (походить как кошечки, зайцы, волки и т.д.). Важным для дошкольников является включение в ролевые действия голоса (помяукать как испуганный котенок, злой котенок, радостный котенок и т.п.), а также включение пальчиковых игр (пальчиками походить как зайцы, лягушки, медведи и т.п.).

Для старших дошкольников чаще используются ролевые образы животных (льва и зайца, волка и цыпленка), сказочных персонажей (Кощея Бессмертного, Змея Горыныча и т.п.), социальных семейных ролей (учителя, директора, мамы, бабушки и т.п.). Роль изображается при помощи мимики и жестов, а также несет в себе интонационно-окрашенный характер. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации, то есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

**В гимнастических играх** у обучающихся формируются:

- принятие своего имени;
- принятие своих качеств характера;
- принятие своего прошлого, настоящего, будущего;
- принятие своих прав и обязанностей.

**Коммуникативные игры**, используемые в ДОП, делятся на три группы:

- 1) игры, направленные на формирование у обучающихся умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»;
- 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
- 3) игры, обучающие умению сотрудничать.

**Игры и задания, направленные на развитие произвольности.** Для дошкольников особенно большое значение имеют игры, способствующие произвольности.

**Игры, направленные на развитие воображения**, можно разделить на три группы:

- 1) игры вербальные;
- 2) невербальные;
- 3) «мысленные картинки».

Вербальные игры представляют собой либо придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации (например: «Что произойдет, если...»), либо коллективное сочинение сказок.

Невербальные игры предполагают изображение детьми «как можно интереснее»,

по-своему, того или иного живого существа или неживого предмета с помощью мимики и жестов. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

Также часто используются «мысленные картинки». Обучающиеся закрывают глаза и под музыку (звуки дождя, грома, моря и т.п.) придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе сверстников. Задание может усложняться тем, что детям дается определенная тема для картинки.

### **1.7. Планируемые результаты**

На протяжении реализации ДОП планируется достижение следующих результатов:

- умение снимать физическое и психическое напряжение, увеличение работоспособности, способности детей к концентрации внимания, к умению максимально совершенствовать волевые качества; развитие сенсорно – перцептивной сферы; развитие произвольности поведения;
- умение сбрасывать зажимы, проработка глубоко спрятанных в подсознании страхов, беспокойства, агрессии или чувства вины;
- улучшение и активизация выразительных средств общения; пластики, мимики и речи, обогащение словарного запаса;
- формирование чувства доброты, ответственности;
- умение воспитанников осознавать свои переживания, чувства и чувства других людей;
- развитие воображения, выработка образного мышления, освобождение от стереотипов и шаблонов;
- умение обучающихся осознавать свой внутренний мир.

### **1.8. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся**

#### **6-7 лет, участвующих в реализации ДОП**

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения, обучающегося к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес обучающихся и любознательность.

Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Расширяя сферу деятельности ребенка с помощью взрослого, он осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения,

способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

Форма общения между дошкольниками отличаются от тех, которые свойственны младенцам. Тесные контакты с родителями, которые являются характерными для детей до трех лет, теперь постепенно ослабевают, все большее значение приобретают их отношения со сверстниками. Старшие дошкольники лучше контролируют свое поведение и поэтому с большим успехом налаживают сотрудничество с другими детьми при достижении какой-то общей цели. К шести годам коммуникабельность значительно возрастает. Общаясь с детьми, ребенок научится не только считаться с другими, но и постоять за себя. В этом возрасте появляются первые привязанности, которые представляют зародыши дружбы. Поэтому в ДОП подбирались сказки и игровые ситуации о дружбе, чувствах, которые помогают дружить, о том, как помочь изменить чувства другого человека, о силе воле.

К старшему дошкольному возрасту дети приобретают определенный кругозор, запас конкретных умений. Сказки и специально подобранные игровые ситуации помогают детям принять роль ученика, формировать положительное отношение к школе.

## 2. Учебный план

### Учебный план для обучающихся 6-7 лет

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                | Количество часов |        |          | Форма контроля         |
|----------|-------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------|
|          |                                                       | Всего            | Теория | Практика |                        |
| 1.       | Вводное занятие<br>«Добро пожаловать в сказочный мир» | 2 часа           | -      | -        | Вводный                |
| 2.       | Тема № 1<br>«Гуси-лебеди»                             | 2 часа           | 1 час  | 1 час    | Игра-викторина         |
| 3.       | Тема №2<br>Страна «Фантазия»                          | 2 часа           | 1 час  | 1 час    | Творческий конкурс     |
| 4.       | Тема № 3<br>«Волшебные сказки»                        | 2 часа           | 1 час  | 1 час    | Практическая работа    |
| 5.       | Тема № 4<br>«Зачем нужны сказки, притчи, мифы»        | 2 часа           | 1 час  | 1 час    | Творческий конкурс     |
| 6.       | Тема № 5<br>«Настоящий друг»                          | 2 часа           | 1 час  | 1 час    | Творческое выступление |
| 7.       | Тема № 6<br>«Дружба»                                  | 2 часа           | 1 час  | 1 час    | Игра-путешествие       |
| 8.       | Тема № 7<br>«Я в мире сказок»                         | 2 часа           | 1 час  | 1 час    | Творческая работа      |

|     |                                        |          |                      |          |                        |
|-----|----------------------------------------|----------|----------------------|----------|------------------------|
| 9.  | Тема № 8<br>«Ласковое имя»             | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Постановка сценки      |
| 10. | Тема № 9<br>«О добрых и злых»          | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Обыгрывание сказок     |
| 11. | Тема № 10<br>«Тайный смысл»            | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Игра, инсценировка     |
| 12. | Тема № 11<br>«Волшебное слово»         | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Конкурс, игра          |
| 13. | Тема № 12<br>«Волшебство Нового года»  | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Творческое выступление |
| 14. | Тема № 13<br>«Любимая игра»            | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Творческая работа      |
| 15. | Тема № 14<br>«Копилка добрых дел»      | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Творческое выступление |
| 16. | Тема № 15<br>«Назови ласково»          | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Постановка сценки      |
| 17. | Тема № 16<br>«Скоро лето к нам придет» | 2 часа   | 1 час                | 1 час    | Творческая работа      |
| 18. | Итоговое занятие                       | 2 часа   | 50 минут             | 2 часа   | Творческое выступление |
| 19. | Итого (час)                            | 36 часов | 16 часов<br>50 минут | 18 часов | -                      |

### 3. Календарный учебный график

Продолжительность занятий соответствует возрастной группе и составляет:

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                             |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1 год        | 12.09.2022          | 31.05.2023             | 36                        |                         | 36                       | I подгруппа<br>15.40-16.05<br>II подгруппа<br>16.15-16.40 |
| 2 год        | 12.09.2022          | 31.05.2023             | 36                        |                         | 36                       | I подгруппа<br>15.35-16.05<br>II подгруппа<br>16.15-16.45 |

- в подготовительной группе (6-7 лет) – 30 мин.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий                                             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1 год        | 12.09.2022                        | 31.05.2023                           | 36                   | 36                     | I подгруппа<br>15.35-16.05<br>II подгруппа<br>16.15-16.45 |

#### 4. Календарное планирование занятий

6-7 лет

| Сроки           | Номер занятия | Содержание занятий                                                                                                                                 |
|-----------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сентябрь</b> | <b>1.</b>     | Приветствие<br>Игра «Давайте познакомимся»<br>Рисование «Дополни имя»<br>Беседа, обсуждение озвученных сказочных имен<br>Прощание                  |
|                 | <b>2.</b>     | Приветствие<br>Игра «Зайцы и лиса»<br>Рисование персонажей<br>Беседа, обсуждение озвученных сказок<br>Прощание                                     |
|                 | <b>3.</b>     | Приветствие<br>Чтение русской народной сказки «Вершки и корешки»<br>Рисование персонажей<br>Беседа, обсуждение озвученной сказки<br>Прощание       |
|                 | <b>4.</b>     | Приветствие<br>Рассказывание русской народной сказки «Мужик и медведь»<br>Игра «Закончи фразу»<br>Беседа, обсуждение озвученной сказки<br>Прощание |
| <b>Октябрь</b>  | <b>1.</b>     | Приветствие<br>Игра «Добро пожаловать в мир сказок»<br>Рисование персонажей<br>Беседа, обсуждение озвученных сказок<br>Прощание                    |

|                |    |                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | 2. | Приветствие<br>Беседа, зачем нужны сказки, притчи, мифы<br>Игра «Пересядьте все те, кто...»<br>Чтение сказки «Гуси-лебеди»<br>Беседа, обсуждение сказки<br>Прощание                                                       |
|                | 3. | Приветствие<br>Мысленная картинка на тему «Настоящий друг»<br>Упражнение «Маша – настоящий друг, потому что...» (Обучающиеся по очереди говорят, кто их настоящий друг и почему)<br>Создание браслетов дружбы<br>Прощание |
|                | 4. | Приветствие<br>Мысленная картинка на тему «Дружба»<br>Создание сказки про дружбу<br>Беседа: «Какие чувства мешают дружить»<br>Прощание                                                                                    |
| <b>Ноябрь</b>  | 1. | Приветствие<br>Чтение стихотворения про маму<br>Обсуждение стихотворения<br>Игра «Зеваки»<br>Упражнение «Ласковое имя» (Обучающиеся называют своего соседа справа ласковым именем)                                        |
|                | 2. | Чтение сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»<br>Игра «Волк и козлята»<br>Беседа о прочитанной сказке<br>Прощание                                                                                                   |
|                | 3. | Приветствие<br>Игра «Веселые обезьянки»<br>Составление сказки про маму<br>Релаксация<br>Прощание                                                                                                                          |
|                | 4. | Приветствие<br>Пальчиковая игра «Смешные человечки» (в парах)<br>Чтение сказки про маму<br>Беседа, обсуждение сказки<br>Рисуем рисунок «Подари подарок маме»<br>Прощание                                                  |
| <b>Декабрь</b> | 1. | Приветствие<br>Случаи из жизни и Копилка добрых дел (беседа).<br>Создаем «копилку» добрых дел<br>Этюд «сказочные персонажи»<br>Игра «Море волнуется»<br>Релаксация                                                        |

|               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | 2. | Приветствие<br>Чтение второго отрывка русской народной сказки «Сивка-бурка»<br>Обсуждение сказки<br>Игра «Работа с чувствами» (Обучающиеся говорят о чувствах, которые испытывали герои сказки и что испытывают они сами)<br>Загадки по сказке «Сивка-бурка»<br>Прощание |
|               | 3. | Приветствие<br>Чтение русской народной сказки «Сивка-бурка»<br>Беседа и обсуждение сказки<br>Разукрась персонажа сказки<br>Игра «Поводырь»<br>Прощание                                                                                                                   |
|               | 4. | Приветствие<br>Обучающиеся вспоминают сказку «Морозко»<br>Обсуждение проблемной ситуации по сказке<br>Работа с пословицами<br>Беседа «Волшебство Нового года»<br>Составление Новогодней сказки<br>Прощание                                                               |
| <b>Январь</b> | 1. | Приветствие<br>Беседа «О добрых и злых»<br>Игра «Запрещенное движение»<br>Чтение английской народной сказки «Три поросенка»<br>Прощание                                                                                                                                  |
|               | 2. | Приветствие<br>Игра «Слушай счет»<br>Беседа о прочитанной сказке «Три поросенка»<br>Загадки о сказке «Три поросенка»<br>Прощание                                                                                                                                         |
|               | 3. | Приветствие<br>Беседа о страхах<br>Рисуем домики трех поросят<br>Игра «Поиграем в сказку»<br>Прощание                                                                                                                                                                    |
|               | 4. | Приветствие<br>Сказка наизнанку<br>Составление сказки по МАК<br>Игра «Делаем выводы»<br>Игра «Тайный смысл»<br>Прощание                                                                                                                                                  |

|                |           |                                                                                                                                                                          |
|----------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Февраль</b> | <b>1.</b> | Приветствие<br>Упражнение «Ласковое имя» (Обучающиеся называют свое ласковое имя, как их зовут дома)<br>Чтение рассказа Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок»<br>Релаксация    |
|                | <b>2.</b> | Приветствие<br>Инсценировка сказки «Гадкий утенок»<br>Игра «Каждую птицу на свое место»<br>Релаксация                                                                    |
|                | <b>3.</b> | Приветствие<br>Игра «Угадай по описанию»<br>Чтение рассказа Г. Х. Андерсена «Дюймовочка»<br>Прощание                                                                     |
|                | <b>4.</b> | Приветствие<br>Беседа и обсуждение сказки «Дюймовочка»<br>Игра «Найди части к целому»<br>Релаксация                                                                      |
| <b>Март</b>    | <b>1.</b> | Приветствие<br>Упражнение с картами МАК<br>Игра «Какое слово лишнее»<br>Чтение украинской народной сказки «Колосок»<br>Беседа, обсуждение сказки<br>Прощание             |
|                | <b>2.</b> | Приветствие<br>Игра «Слушаем хлопки»<br>Рисование «Я в мире сказок» (Обучающиеся выполняют рисунки на эту тему)<br>Прощание                                              |
|                | <b>3.</b> | Приветствие<br>Чтение сказки «Волшебное слово»<br>Беседа, обсуждение сказки<br>Игра «Гномики»<br>Прощание                                                                |
|                | <b>4.</b> | Приветствие<br>Упражнение «Любимая игра» (обучающиеся выбирают игру, которая им больше всего нравится)<br>Составляем сказку о детском саде<br>Игра «Гномики»<br>Прощание |
| <b>Апрель</b>  | <b>1.</b> | Приветствие<br>Игра «Назови ласково»<br>Чтение сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»<br>Прощание                                                                              |

|            |    |                                                                                                                      |
|------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | 2. | Приветствие<br>Игра «Рыбак»<br>Рисование «Моя золотая рыбка» (Обучающиеся выполняют рисунки на эту тему)<br>Прощание |
|            | 3. | Приветствие<br>Игра «Пчелка и цветок»<br>Беседа, обсуждение сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»<br>Прощание             |
|            | 4. | Приветствие<br>Загадки «Страна сказок»<br>Беседа «Любимые сказки»<br>Прощание                                        |
| <b>Май</b> | 1. | Приветствие<br>Игра «Золотые ворота»<br>Чтение сказки «Мужик и медведь»<br>Прощание                                  |
|            | 2. | Приветствие<br>Игра «Составь пары из картинок»<br>Рисование «Скоро лето к нам придет»<br>Прощание                    |
|            | 3. | Приветствие<br>Игра «Подбери слово к схеме»<br>Беседа, обсуждение сказки «Мужик и медведь»<br>Прощание               |
|            | 4. | Приветствие<br>Игра «Угадай по описанию»<br>Викторина «В волшебном мире сказок»<br>Прощание                          |

## 5. Оценочные и методические материалы

### 5.1. Оценочные материалы

При реализации ДОП используются следующие оценочные формы, способы и материалы:

- наборы карточек: изображения эмоций, сказочных персонажей и пр., на восприятие оттенков эмоционального состояния (радость, печаль, интерес, удивление, обида, презрение, гордость, гнев, страх), составление словаря эмоций, придумывание различных способов выражения эмоционального состояния;

- аналитический набор «Театр» и серия «Чистоговорки и поговорки» (для оценки освоения сценической речи, развития элементов творческого воображения);
- игры - задания, направленные на закрепление и оценку пластики, ритмики, на развитие согласованности движений тела, тонких тактильных ощущений - «Кошечка», «Тигр», «Веер», «Поймай муху»;
- аналитический набор игр: коммуникативные игры - 1) направленные на формирование у обучающихся умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»; 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; 3) игры, обучающие умению сотрудничать;
- психологические игры, способствующие произвольности: вербальные, невербальные и «мысленные картинки»;
- релаксационные упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники;
- игры-соревнования («Снежный город», «Лапта», «Самый быстрый», и пр.), в которых осуществляется оценка коллективных действий обучающихся;
- выразительное чтение, которое оценивается педагогом - «Расскажи стихи руками»;
- этюды, мини – сценки, являющиеся способом определения уровня освоения практических навыков и умений, а также владения той или иной технологией актерского мастерства, умения красиво и артистично действовать с различными предметами и в предлагаемых обстоятельствах («Хомка», «Кошка Марыська», «Паучок», «Веселые путешественники», «Часики», «Буратино», пьесы, сценарии).
- индивидуальные и коллективные творческие выступления обучающихся. Беседы, творческие отчеты, показы и прочие формы организации обучающихся на занятии, которые оцениваются педагогом или жюри.

## **5.2. Методические материалы**

### **Используемые методы, приемы, технологии**

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу, творческая работа, решение нестандартных задач и т.д.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах. Основные приемы - рассказ, беседа, пояснение, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, творческая работа, просмотр презентации, игровой элемент, обращение к личному опыту, упражнение, устный обучающий контроль.

#### **Используемые современные педагогические технологии:**

- личностно-ориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся);
- информационно-коммуникационные (показ презентаций);
- технология развития критического мышления (в процессе выполнения заданий по ТРИЗ);
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, предметных и других видов обучающих игр;
- здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения).

#### **Дидактические средства**

- различные иллюстрации детских книг;
- карточки с разными эмоциональными состояниями;
- различные сказочные атрибуты, предметы для организации сказочной атмосферы, создание сюрпризного момента в контексте сказочной истории;
- настольные игры, куклы для театра;
- образцы рисунков, маскарадных костюмов;
- иллюстрации народных игр, сказочных героев;
- сценарии, композиции, пьесы отечественных и зарубежных авторов;
- литература: художественная (сказки, рассказы, стихи) и специальная (энциклопедии, словари, учебники, пособия).

### **Дидактические электронные ресурсы.**

- релаксационная и классическая музыка, звуки природы

### **5.3. Информационные источники**

1. Е. А. Алябьева Познавательное развитие ребенка / Издательство «Творческий центр Сфера», 2016.
2. Е. А. Алябьева Исторические сказки / Издательство «Творческий центр Сфера», 2020.
3. Т. Никитина Сказкотерапия на каждый день / Издательство «Литагент Ридеро», 2017.
4. О. В. Защиринская Сказкотерапия в работе психолога / Издательство «СПбГУ», 2016.
5. О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев, И. М. Первушина / Тропинка к своему Я. Как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2010.
6. Л. М. Шипицына, О. В. Защиринская, А. П. Воронова, Т. А. Нилова / Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2007.
7. Лучшие зарубежные сказки / Москва «Росмэн» 2016
8. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома 6-7 лет / Москва «Мозаика-Синтез», 2016.
9. Большая книга сказок / Азбука-Аттикус, 2016.